

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2008г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся,

индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрична 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 *часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Л.Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «О семи повешенных», «Большой шлем».

Драма «Жизнь человека». Протест против подавления личности. Идея обезличивания людей, лишенных конкретных и индивидуальных черт.

И.С. Шмелев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Солнце мертвых»

Произведения: «Богомолье», «Лето Господне». Путешествие детской души судьба, несчастье, просветление. Мысли о России, о Родине.

Б.К. Зайцев

Жизнь и творчество (обзор).

«Путешествие Глеба»-автобиографическая тетралогия. Подлинным центром всего произведения становится Россия – деревенская, помещичья и крестьянская, городская, интеллигентская, ее тогдашний жизненный склад, ее люди и пейзажи, ее безмерность, поля, леса, веси и грады.

А.Т. Аверченко

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Дюжина ножей в спину революции», «Смех сквозь слезы». Короткие рассказы, со стремительно, пружинно раскручивающимся сюжетом и яркостью обличительных характеристик.

Тэффи

Жизнь и творчество (обзор).

Юмористические рассказы. Умение несколькими словами характеризовать и внутренний мир человека, и внешнюю ситуацию.

В.В. Набоков

Жизнь и творчество (обзор).

«Машенька». Реальность и иллюзорность, правда, еще всегда размыты, вещный мир торжествуют друг над другом, не выводя победителя.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Анна Снегина».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов.

Новый подход к трагической эпохе революции, Гражданской войны, к 20-м годам и литературному процессу этого периода – это собирание всего, что выше главного, чище узкокастовых, групповых, тем более разрушительно-утопических пристрастий, догм. **А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович.**

Литературные группировки 20-х годов.

ЛЕФ, «Перевал», ЛЦК, ОБЭРИУ.

А.А. Фадеев

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Разгром». Лироэпическое произведение, где сочетается и толстовская «поступь» прозы, и «полет» поэзии, где описание и переживание слиты в многозначительных подробностях, где даже пейзажи по-своему романтичны, эмоционально значимы.

И.Э. Бабель

Жизнь и творчество (обзор).

«Одесские рассказы», «Конармия».

Е.И. Замятин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман антиутопия «Мы» далекое будущее 31 века. Роман предостережение.

Б. Пильняк

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Голый год», «Красное дерево», «Волга впадает в Каспийское море». Пильняк воспевает стихию природной силы, как нигде скопившейся в русской истории.

М.М. Зощенко

Жизнь и творчество (обзор).

Юмористические рассказы. Когда одна идеология сменяет другую, в человеке сохраняются все прежние представления о жизни, которые предстают лишь в слегка измененном виде.

Литература 30-х годов.

Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 20-х гг. Творческий и человеческий подвиг Николая Островского (1904-1936). Литература на стройке: романы 30-х гг. о людях труда, об индустриальной революции. Интимная лирика 30-х гг. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР. Провозглашение метода социалистического реализма основным в новой литературе.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Письма Платонова о любви. Сборники «Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек». Рассказы «Фро» и «Возвращение». Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». «Записки юного врача», «Собачье сердце», «Кабала святош», «Бег».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Поэмы «Крысолов», «Лестница».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.Н. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Детство Никиты», «Хождение по мукам», «Петр Первый». Соотношение реального времени и пространства России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа, создающего новую культуру.

М.М. Пришвин

Жизнь и творчество (обзор).

«Женьшень», «Фацелия», «Кашеева цепь». Личный опыт художника, личные переживания отразились в произведениях. Своеобразие книг о любви.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Н.А.Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«**Столбцы**». Стремление поэта к «дисциплине, порядку», противостоящим «Стихии мещанства» и всему, что грозит «запутать и поколебать».

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). «Донские рассказы».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной Войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Л.М.Леонов

Жизнь и творчество (обзор).

Романы: «Соть», «Русский лес». Тема индустриализации. Философский смысл романа «Соть». Роман «Русский лес» - образец художественной реализации идей патриотизма, образец борений за Родину.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Страна муравия».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Полвека русской поэзии

Обзор поэтов. Н.Асеев, Л. Мартынов, С.Гудзенко, А.Межиров, Ю. Друнина, Е. Винокурова, Б.Окуджава и др. Ситуация конца 80-х. Постмодернизм.

Русская проза в 50-90-е годы

Сороковые годы как этап осмысления ВОВ, предшествующий оттепели. Литературный процесс.

В.П. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «В окопах Сталинграда». Уникальное для все литературы 40-х годов явление.

К.Г. Паустовский

Новеллы: «Телеграмма», «Дожливый рассвет», «Кордон 273». Художественный мир писателя, чувство авторского восхищения прекрасным.

«Деревенская» проза 60-80-х гг.

Б.Можаяев повесть «Живой»; В.Белов повесть «Привычное дело»;

В.Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повести: «Деньги для Марии», «Последний срок». Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Пастух и пастушка».

Ф.А. Абрамов

Жизнь и творчество (обзор).
Романы: «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом».

Ю.В. Бондарев

Жизнь и творчество (обзор).
Повести: «Батальоны просят огня», «Последние залпы».

Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1961), Вяч. Кондратьева «Сашка» (1977), Е Носова «Усвятские шлемоносцы» (1977).

Ю.В. Трифонов (1925-1981) и его городские повести 60-70-х гг., самопознание личности в прозе А. Бритова (род. 1937), фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина (род. 1937).

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Литература 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Прсвещение, 2012.	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2008	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005	портреты писателей	Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин, - М.: ТЦ Сфера, 2005	DVD к/ф «Мастер и Маргарита»
		Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2008		планы разборов	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008	DVD к/ф «Утиная охота»
		Фадеева Т.М. и тематическое поурочное		иллюстрации к произведениям	Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.:	DVD к/ф «На дне»

		планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2008			Айрис-пресс, 2004	
--	--	--	--	--	-------------------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 часа в неделю, 99 часов в год)

№ уро ка	тема	основное содержание урока	Тип урока	оборудование		планируемый результат	объекты и формы текущего контроля	Домашнее задание	дата	
				УМК, тексты	цифровые и электронные образовательны е ресурсы				план	факт
Русская литература первой половины XX века										
1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Урок усвоения новых знаний		презентация	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Сообщение о своеобразии литературы данного периода		
2	Бунин. Жизнь и творчество.	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» С.32-55	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	Самостояте льная интерпрета ция стихотворе ния «Последний шмель» в группах по вопросам.	наизусть стихотворени я «Одиночеств о»		
3-4	Бунин. «Господин из Сан- Франциско».	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение	Урок усвоения новых знаний	«Господин из Сан- Франциско»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Дать оценку героям и событиям		

		писателя широчайшим социально- философским обобщениям. Поэтика рассказа.				дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения				
5	Тема любви в прозе Бунина.	Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Урок усвоения новых знаний	«Тёмные аллеи»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпрета ция эпизода художестве нного произведен ия в парах	Прочитать рассказ «Чистый понедельник»		
6	Рассказ «Чистый понедельник» .	Принципы создания характера в прозе Бунина.	Урок усвоения новых знаний	«Чистый понедельник»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и	Интерпрета ция эпизода художестве нного произведен ия в парах	Охарактеризо вать героев произведения .		

						осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения				
7	Куприн. Жизнь и творчество	Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	Урок усвоения новых знаний	С.56-71	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Сообщение о жизни и творчестве писателя		
8-9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Основные темы и проблемы.	Урок усвоения новых знаний	«Гранатовый браслет»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются.	тест №1 по повести «Гранатовый браслет»		
10	Андреев.	Основные темы и проблемы.	Урок усвоения новых знаний	С. 72-80		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя.				
11	Шмелев. Жизнь и творчество	Основные темы и проблемы.	Урок усвоения новых знаний	Стр. 82-90		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя.		Вопросы Стр. 90		

12	Зайцев. Жизнь и творчество.	Главная идея произведения «Путешествие Глеба»	Урок усвоения новых знаний	С. 91-96		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);				
13	Аверченко. Тэффи.	Основные темы и проблемы.	Урок усвоения новых знаний	Стр. 97- 107	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей	Конспект лекции			
14	Набоков. Жизнь и творчество.	Основные темы и проблемы романа «Машенька»	Урок усвоения новых знаний	Стр. 108-116		Знать основные факты о жизни и творчестве писателей		Роман «Машенька»		
15	Брюсов. Жизнь и творчество.	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	Комбинированный урок	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» С.118-123	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Юному поэту»	наизусть «Юному поэту»		
16	Лирика поэтов – символистов К. Бальмонт.:	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Комбинированный урок	«Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...» С.124-129	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Безглагольность»	Наизусть «Я мечтою ловил...»		
17	Анненский. Сологуб.	Основные темы и проблемы.	Комбинированный урок	С. 135-137; 130-131	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Сборник «Огненный круг»			
18	Лирика поэтов –	Основные факты о жизни и	Комбинированный	«Раздумье», «Русь», «Родине»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,	Самостоятельная	Наизусть «О России»,		

	символистов: А. Белый.	творчестве писателя	урок	С.131-133		соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	интерпретация стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа	подготовиться к тесту.		
19	Гумилёв. Слово о поэте.	Проблематика и поэтика его лирики	Практикум	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» С.137-142	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	тест №2 Самостоятельная интерпретация стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» Групповая работа	наизусть «Жираф»		
20	Футуризм как литературное направление.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова	Комбинированный урок	Северянин: «Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава» Хлебников: «Заклятие смехом», «Ещё раз...» «Бобзоби...» С.143-145	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции	Сочинение-миниатюра «Футуризм – новое слово в искусстве»		
21	Горький. Жизнь и творчество.		Урок усвоения новых	С.164-180	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Рассказ «Старуха Изергиль»		

			знаний							
22	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	практикум	«Старуха Изергиль»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Дать оценку героям и событиям		
23	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Анализ произведения	Прочитать произведение, воспроизвести его содержание		
24	Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Смысл названия произведения.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Охарактеризовать героев произведения		
25	Роль Луки в пьесе.	Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	Урок-диспут	«На дне»	кинофрагменты	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Анализ эпизода в пьесе		
26	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».		Деловая игра	«На дне»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	дискуссия	домашнее сочинение №2 на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»		
27	Блок. Жизнь и творчество.	Блок и символисты.	Урок усвоения новых знаний	С.185-121	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Стихотворения А.Блока «Стихи о прекрасной		

								даме» Мое впечатление о сборнике А.Блока.		
28	Темы и образы ранней лирики.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	практикум	«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	Анализ стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...»		
29	Тема страшного мира в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	практикум	«Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»	наизусть: «Незнакомка» «Россия»		
30	Практикум. Тема Родины в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений.	практикум	«Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Россия», «Река раскинулась...», «На	домашнее сочинение №3 на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно		

							железной дороге» «Скифы»	жить...»		
31	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Идейное содержание произведения.	Комбинированный урок	«Двенадцать»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение	Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворения: «Осинушка» и «Я люблю цыганские кочевья...»		
32	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева.	Страницы жизни и творчества (обзор).	Урок усвоения новых знаний	«Осинушка» «Я люблю цыганские кочевья...» «Из подвалов, из тёмных углов...» С.214-231		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений	Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»		
33-34	Есенин. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.239-278	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	наизусть: «Собаке Качалова» «Не жалею, не зову, не плачу...»		
35	Тема России в	Чтение и анализ	Практику	«Гой ты, Русь...»		Анализировать произведение и	анализ и	Анализ		

	лирике Есенина.	стихотворений.	м	«Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...»		характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	выразитель ное чтение стихотворе ний	одного из стихотворени й.		
36	Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практику м	«Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостояте льная интерпрета ция стихотворе ний Групповая работа	Анализ одного из стихотворени й.		
37	Тема быстротечнос ти человеческог о бытия в лирике Есенина..	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	Практику м	«Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...»		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостояте льная интерпрета ция стихотворе ний Групповая работа	Анализ одного из стихотворени й.		
38	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».		Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Самостояте льная работа в форме ЕГЭ	тест №3		
39	Маяковский. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.279-309	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформироват ь сборники стихов, составить аннотацию.		

40	Художественный мир ранней лирики поэта.	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	Комбинированный урок	«А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В.Маяковского?»		
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Чтение и анализ произведений.	Комбинированный урок	«Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «А вы могли бы...», «Послушайте»		
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений		
43-44	Литературный процесс 20-х годов.	Обзор писателей и их произведений	Урок усвоения новых знаний	С. 310-337		Знать этапы становления реализма нового типа, литературные группировки, писателей	Конспект лекции			
45	Бабель. Жизнь и творчество	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С. 340-350		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя				
46	Замятин. Жизнь и творчество	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.352-362		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		Ответить на вопросы С.362		

47	Пильняк. Зощенко.	Основные факты о жизни и творчестве писателей	Урок усвоения новых знаний	С. 364-381		Знать основные факты о жизни и творчестве писателей				
48-49	Литература 30-х годов	Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 20-х гг. Творческий и человеческий подвиг Н. Островского. Литература на стройке: романы 30-х гг. о людях труда. Интимная лирика 30-х гг. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР.	Урок усвоения новых знаний	С. 3-18	лекция	Знать особенности литературы 30-х годов	Конспект лекции	Ответить на вопросы		
50-51	Платонов.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С. 22-44 «Фро», «Возвращение»	презентация	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать		Прочитать рассказы		

						героев произведения				
52	Булгаков. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.44-71	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения		
53	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	Жанр и композиция произведения.	Семинар	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		
54-55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
56	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».		
57	Образ	Анализ	Комбини	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и	Интерпрета	Составить		

	Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	урок			характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	ция эпизодов художественного произведения в парах	план сочинения, написать вариант вступления и заключения		
58-59	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».		Контрольный урок			Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Подготовка к сочинению	сочинение №4 на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»»		
60-61	Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	Урок усвоения новых знаний	«Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» С.72-90	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»		
62-63	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».		Контрольный урок развития речи			Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	Сочинение на литературную тему	сочинение №5 на тему «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»		
64-65	Мандельштам. Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Урок усвоения новых знаний	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворе	наизусть «Notre Dame»		

		Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.		Dame» С.91-106			ний Групповая работа			
66	Алексей Толстой. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С. 107-112	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции			
67-68	Роман «Петр Первый»	Образ Петра. Характеры. Народ в романе	Комбинированный урок	«Петр Первый»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему «Образ Петра Первого»		
69	Пришвин.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С. 131-145 Сказки о правде		Знать особенности мироощущения художника				
70	Пастернак.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.146-165		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	наизусть «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»		
71-72	Роман «Доктор Живаго»	Взаимоотношения человека и пореволюционной эпохи	Комбинированный урок	Роман «Доктор Живаго»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения			
73	Ахматова. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	«Я научилась просто, мудро жить...» С.166-185	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация	наизусть: «Мне ни к чему одические рати...»		

							ция стихотворе ний	«Сжала руки под тёмной вуалью...»		
74	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»	«Ахматова. Стихи и проза»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений		
75	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Читать поэму Ахматовой «Реквием», подготовит сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.		
76	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда времени исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Практикум	«Реквием»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе	анализ и выразительное чтение поэмы	тест №5		

						личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение				
77	Заболоцкий.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С. 186-195 «Столбцы»		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитайте программное произведение				
78	Шолохов. Жизнь и творчество.	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Урок усвоения новых знаний	С.196-230		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитайте программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Заочная экскурсия в музей писателя	Сообщение на тему: Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		
79	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ эпизода художественного произведения, характеристика героев и событий	Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.		
80	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
81	Трагедия	Анализ	Комбини	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному	Групповая	Сообщение		

	народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	урок			произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	работа: ответить на проблемные вопросы	на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
82	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».		
Русская литература второй половины XX века										
83	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.	Урок усвоения новых знаний	С.231-271, 381, 412-417		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Перечитать повесть «Сотников»		
84	Повесть В.Быкова «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Урок усвоения новых знаний	«Сотников»	презентация о жизни писателя презентация «Анализ повести «Сотников» кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов в	сочинение №6 на тему «Отзыв на самостоятельное прочитанное произведение о ВО войне»		

						на литературную тему, характеризовать героев произведения				
85	Твардовский. Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление и настоящее и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем» С.281-304	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Я знаю, никакой моей вины...»		
86	Солженицын. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.305-323	презентация о жизни	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».		
87-88	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	Комбинированный урок	«Один день Ивана Денисовича»	презентация «Мировоззрение писателя»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	В.Шаламов«Колымские рассказы». Прочитать «Последний замер» «Шоковая терапия»		
89	Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика: Рождественск	Практикум	По выбору обучающихся	видеоурок кинофрагменты	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и	Конспект лекции Самостояте	Подготовить одно из сообщений о		

		ий, Евтушенко, Вознесенский.			презентации	характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	льная интерпретация стихотворений Групповая работа	Рубцове Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики.		
90	Рубцов. Страницы жизни и творчества.	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Видения на холме», «Листья осенние» С.324-379	видеоурок презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)		
91	Бродский. Слово о поэте.	Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротишься на родину...»	презентация	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)		
92	Распутин. «Прощание с Матёрой».	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	Урок усвоения новых знаний	«Прощание с Матёрой» С.390-394	презентация	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Анализ произведения и характеристика его	домашнее сочинение №7 На тему «Природа и человек в		

						дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	основных компоненто , характерист ика героев произведен ия	произведениях В.Распутина»»		
93	Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Урок усвоения новых знаний	«Верую!», «Алеша Бесконвойный» С.395-398	кинофрагменты презентация	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Рецензия на один из рассказов В.Шукшина		
94	Основные направления и тенденции развития современной литературы:	Поэзия реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Семинар		презентация	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисы статьи, конспект	Подготовить сообщение о жизни и творчестве П.С. Бахлыкова		

95-96	Астафьев.	Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		С. 406-409 Повесть «Пастух и пастушка»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения				
97-99	Итоги года. Повторение теоретического материала(по ЕГЭ)									

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина корректировки	Способ корректировки